

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
ФМИ
Ануфриева Н.И.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПОДГОТОВКА К ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ И ЗАЩИТА ВКР

Направления подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки: Мюзикл

Квалификация (степень) выпускника: Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель

Форма обучения: очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Программа государственной итоговой аттестации (далее – «Программа») определяет порядок проведения государственной итоговой аттестации по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль: «Мюзикл» (далее – ОПОП).

Государственная итоговая аттестация обучающихся по ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль: «Мюзикл» осуществляется в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО)

"Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры", «Положением о порядке проведения ГИА по образовательным программам высшего образования, принятым решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол №2 от «25» сентября 2017 года; с изменениями, одобренными и утвержденными решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол №10 от «29» мая 2018 года.

Государственная итоговая аттестация проводится государственной экзаменационной комиссией (далее ГЭК) **в целях** определения соответствия результатов освоения обучающимися ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль: «Мюзикл» соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО).

Основными задачами подготовки обучающихся к государственной итоговой аттестации являются систематизация, углубление и закрепление освоенных компетенций и составляющих их знаний, умений и владений (навыками, опытом).

Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации образца.

2. СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОБЪЕМ В ЗЕ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, определённые учебным планом и календарным учебным графиком ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль: «Мюзикл» в соответствии с рабочим учебным планом объем государственной итоговой аттестации составляет **9 ЗЕ**.

В условиях усиления санитарно-эпидемиологических мероприятий и угрозы распространения на территории Российской Федерации коронавирусной инфекции (COVID – 19) и на основании решения Ученого совета Института от 14.05.2020 г. (протокол № 8) установлена следующая **форма** проведения государственной итоговой аттестации по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль: «Мюзикл» подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы (ВКР) с применением в процедурах ГИА электронного образования (электронной информационной образовательной среды) и дистанционных образовательных технологий.

3. СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1 Содержание выпускной квалификационной работы (ВКР), процедура защиты, требования к ВКР и порядку их выполнения. Перечень тем ВКР.

Под *содержанием* ВКР понимается совокупность выполненных обучающимися заданий по подготовке к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы.

Перечень планируемых результатов освоения образовательной программы при подготовке к сдаче и сдаче государственного экзамена

Коды компетенции как совокупный ожидаемый результат сдачи Государственного экзамена	
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации
ПК-6	Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)
ПК-7	Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых
ПК-8	Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства

Коды компетенции	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	<p>УК-1.1 Анализирует поставленную задачу через выделение ее базовых составляющих</p> <p>УК-1.2 Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи</p> <p>УК-1.3 Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений</p> <p>УК-1.4. Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия</p> <p>УК-1.5 Формулирует собственную гражданскую и мировоззренческую позицию с опорой на системный анализ философских взглядов и исторических закономерностей, процессов, явлений и событий</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные закономерности взаимодействия человека и общества, – этапы исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
-------------	---	---	--

УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	<p>УК-4.1 Заключает контракты с подрядчиками с соблюдением законодательства в области авторского права</p> <p>УК-4.2 Умеет работать в команде, управлять командой</p> <p>УК-4.3</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; – морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;
-------------	---	--	--

		<p>Владеет деловой коммуникацией, современными digital инструментами для командной работы над проектами в сфере культуры</p> <p>УК-4.4 Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в различных речевых ситуациях; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; – воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; – понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; – выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; – делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; – заполнять деловые бумаги на иностранном языке; – вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; – вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; – поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; – выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; – системой орфографии и пунктуации; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; – основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках;
--	--	---	---

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям</p> <p>УК-5.2 Находит и использует необходимую для саморазвития и</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур;
-------------	--	--	---

		<p>взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</p> <p>УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в Знать: отечественные и зарубежные исторические и культурные традиции и нормы Уметь осуществлять коммуникацию в иной культурной среде Владеть: кросс-культурными компетенциями для выстраивания деловых контактов контексте мировой истории и культурных традиций мира</p> <p>УК-5.4 Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера</p>	<p>– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран; Уметь: – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; Владеть: – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры</p>
--	--	--	---

УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.1 Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике.	Знать: – понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики
		УК-9.2 Применяет методы личного экономиче-	Уметь: – применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей
			Владеть: – навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнеде-

		ского и финансово-го планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски.	тельности
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.	УК-10.1. Владеет информацией об основах Стратегии противодействия экстремизму в Российской Федерации, национальной стратегии противодействия коррупции, основных законодательных и нормативно-правовых актах, регламентирующих ответственность за экстремистскую деятельность и коррупционные правонарушения	Знать: - сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями - понятия коррупционного поведения и проявлений экстремизма, терроризма
		УК-10.2. Учитывает особенности профессиональной этики; знает основные категории профессиональной этики: долг, честь, совесть и справедливость, моральный выбор и моральную ответственность, знает основные источники угроз экстремизма	Уметь: - правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; - давать оценку коррупционному поведению и проявлениям экстремизма и терроризма - применять правовые нормы о противодействии коррупционному поведению по представленному образцу; работы с законодательными и другими нормативными правовыми актами в антикоррупционной сфере и сфере противодействия экстремизму; навыками взаимодействия в обществе на основе нетерпимого отношения к экстремизму, терроризму и коррупции
		УК-10.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции, проявлениям экстремизма, терроризма. УК-10.4 Умеет идентифицировать проявления экстремизма, терроризма и действия	Владеть: - навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве - правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции и проявлениям экстремизма и терроризма. - навыками самостоятельной работы с законодательными и другими нормативными правовыми актами в антикоррупционной сфере и сфере противодействия экстремизму; навыками взаимодействия в обществе на основе нетерпимого отношения к экстремизму, терроризму и коррупции, формирования нетерпимого отношения общественно опасным противоправным действиям

		коррупционной направленности.	
--	--	-------------------------------	--

ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<p>ОПК-3.1 Планирует учебный процесс, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p> <p>ОПК-3.2 Анализирует различные системы и методы в области музыкальной педагогики</p> <p>ОПК-3.3 Разрабатывает методические материалы, необходимые для реализации учебного процесса</p>	<p>Знать: – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;</p> <p>Уметь: – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;</p> <p>Владеть: – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</p>
--------------	---	--	---

ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<p>ОПК-4.1 Эффективно пользуется современными инструментами поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>ОПК-4.2. Осуществляет сбор, анализ и систематизацию и организовывать хранение собранной информации</p> <p>ОПК-4.3 Собирает, анализирует и систематизирует информацию в рамках научного исследования в области музыкального исполнительства и педагогики</p>	<p>Знать: – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;</p> <p>Уметь: – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</p> <p>Владеть: – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства;</p>
--------------	--	---	--

ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Рос-	ОПК-7.1. Ориентируется в проблематике современной государственной культурной	<p>Знать: – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие про-</p>
--------------	--	--	---

	сийской Федерации	политики РФ	фессиональную деятельность в сфере культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;
			Уметь: – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;
			Владеть: – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам;
		<p>ОПК-7.2. Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ</p> <p>ОПК-7.3. Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ</p> <p>ОПК-7.4. Использует широкий спектр педагогических методов в области искусства в соответствии с кругом задач современной государственной культурной политики</p>	

Преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в образовательных организациях дошкольного, начального общего образования	<p>ПК-6 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с ин-</p>	<p>ПК-6.1 Применяет современные психолого-педагогические технологии с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями);</p> <p>ПК-6.2. Владеет принципами организации самостоятельной работы в соответствии с требованиями образователь-</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования; • образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; • формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях; • психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями 	ПС 01.004
---	--	--	--	--------------

	валидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	ного процесса; ПК-6.3. Использует коммуникативные навыки в работе с обучающимися	здоровья; • методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; • методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; Уметь: • проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; • создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; • пользоваться справочной и учебно-методической литературой; • анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; • использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы; Владеть: • коммуникативными навыками; • методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования; • профессиональной терминологией; методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразова-	
--	---	--	--	--

			<p>тельных организациях;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умением планирования педагогической работы; • технологиями инклюзивного обучения. 	
Преподавание дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-7 Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<p>ПК-7.1 Планирует, организует, и проводит досуговые концертные вокально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p> <p>ПК-7.2 Отбирает концертный репертуар для солистов и самодеятельных творческих коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых в зависимости от тематики концертного мероприятия и исполнительских возможностей солиста или творческого коллектива</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования; • образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; • роль воспитания в педагогическом процессе; • формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования; • методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; • способы психологического и педагогического изучения обучающихся; • методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; • организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; • развивать у обучающихся творческие способности, 	01.003

			<p>самостоятельность, инициативу;</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать наиболее эффективные методы, 20 формы и средства обучения; • создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; • пользоваться справочной и учебно-методической литературой; • анализировать отдельные учебно-методические пособия, учебные программы; • использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; • планировать учебный процесс, составлять учебные программы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • коммуникативными навыками; • методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом; • профессиональной терминологией, методикой преподавания музыкальных дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых; • навыками планирования педагогической работы. 	
Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский				
Выполнение научного исследования под руководством специалиста более высокой квалификации	ПК-8 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	ПК-8.1. Обладает знаниями методики проведения исследований в области музыкального искусства ПК-8.2. Определяет задачи исследования в области профессиональ-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа; • нормы корректного цитирования; • правила организации научного текста; <p>дефиниции основных музыковедческих терминов;</p>	

		<p>ной деятельности</p> <p>ПК-8.3.</p> <p>Осуществляет проведения исследований в области музыкального искусства под научным руководством</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы; • исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа; • вводить и грамотно оформлять цитаты; <p>обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • профессиональной терминологией; • владеет навыками выступлений на публике, участия в научных конференциях, семинарах, научно-исследовательских форумах; • методами музыковедческого анализа; <p>литературой вопроса по избранной для исследования теме.</p>	
--	--	---	--	--

№№	Совокупность заданий, составляющих содержание ВКР	Коды компетенции как совокупный ожидаемый результат ВКР
1.	Задание 1 Написание ВКР	УК-1, 4, 5, 9, 10 ОПК – 3, 4, 7 ПК – 6, 7, 8
2.	Задание 2 Устный доклад о целях, задачах, содержании и результатах проведенного исследования	УК-1 ОПК-3
3.	Задание 3 Представление к защите ВКР	ОПК – 4, 7 ПК – 6, 7, 8
4.	Задание 4 Ответы на дополнительные вопросы членов государственно экзаменационной комиссии	УК – 4, 5 ОПК – 4, 7

Выпускная квалификационная работа бакалавра представляет собой законченную исследовательскую работу на стыке педагогики (в т.ч. музыкальной), психологии (в т.ч. музыкальной), теории управления, организации учебно-воспитательной, исполнительской деятельности, методологии и методики музыкального образования.

В работе должны быть отражены:

1. Владение современной методологией научных исследований в разработке актуальных вопросов музыкально-педагогической науки и практики.
2. Умение интерпретировать различные явления и процессы в области музыкального образования, исполнительского искусства, культуры.
3. Умение самостоятельно анализировать и оценивать изучаемые проблемы и определенные виды практической (социологической, проектно-методической, управленческой, исполнительской, музыкально-теоретической, музыкально-просветительской) деятельности, соответствующие уровню квалификации бакалавра.
4. Умение организовывать и проводить опытно-экспериментальные исследования.

Для подготовки выпускной квалификационной работы Приказом ректора Института назначается научный руководитель. В качестве научного руководителя выпускной квалификационной работы бакалавра может выступать доктор или кандидат наук, принимающий участие в реализации основной образовательной программы.

К защите представляется рукопись, оформленная в соответствии с общепринятыми требованиями, предъявляемыми к научным работам и получившая допуск к защите после обсуждения членами выпускающей кафедры в рамках предзащиты.

Руководитель выпускной работы представляет письменный отзыв в процессе защиты, в котором характеризуется студент, его профессиональные и личные качества, способности, готовность к выполнению профессиональной деятельности.

Защита выпускной квалификационной работы проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии, на котором заслушиваются краткий доклад автора, отзыв руководителя, проводится дискуссия в виде вопросов и ответов по теме работы.

Окончательная оценка выставляется на основании отзыва руководителя, выступления автора работы, ответов на вопросы, возникшие в ходе дискуссии.

Результаты определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний экзаменационных комиссий.

При отрицательном отзыве руководителя выпускник может быть допущен к защите по решению совета.

3.1.1. Требования к устному докладу

Общая продолжительность доклада 7-10 минут. Студенту необходимо в сжатой форме сообщить комиссии об актуальности, целях и задачах исследования, выдвигаемой гипотезе, практической значимости работы. В краткой форме изложить основные этапы исследования, методы, которые использовались в процессе исследования, перечислить наиболее значимые источники фактического материала. Дать краткую характеристику каждого раздела ВКР, пояснить суть, содержание и результаты экспериментальной работы.

В своем выступлении студент должен продемонстрировать владение основной профессиональной и научной терминологией, методологией, теорией, методикой, технологиями музыкального образования в общем и в контексте проблематики исследования.

3.1.2 Требования к содержанию ВКР

1. Титульный лист.
2. Оглавление
3. Введение
4. Основная часть (главы и параграфы)
5. Заключение

6. Список используемой литературы
 7. Приложения
- Общий объем ВКР – от 50 страниц.

Требования к оформлению ВКР:

1. размер бумаги – А4;
2. поля: левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 25 мм;
3. шрифт – 14, TimesNewRoman;
4. межстрочный интервал – полуторный;
5. отступ красной строки – 1,25 см;
1. выравнивание – по ширине;
2. автоматическая установка переносов.

Научный руководитель определяет, какой вариант требований к структуре и содержанию ВКР будет реализован в каждом конкретном случае.

3.1.2.1 Требования к структуре и содержанию выпускной квалификационной работы студентов, обучающихся по индивидуальному учебному плану

Выпускная квалификационная работа может являться результатом проектной деятельности студента и представлять собой комплекс печатных и электронных материалов, в который входит:

- презентация, разработанная с применением компьютерной программы MS PowerPoint в версии, поддерживаемой техническими средствами вуза;
- выпускная квалификационная работа, в структуре которой авторский экспериментальный конспект учебно-воспитательного занятия (урока музыки в общеобразовательной школе, музыкального занятия в учреждении дополнительного образования, досугового или просветительского проекта, аудиторного занятия в учреждении среднего профессионального образования); методические материалы - указания по организации и проведению занятия для педагогов; дидактический материал для самостоятельной работы обучающихся).

Презентацией именуется совокупность слайдов, на которых представлена информация на определенную тему. Последовательность слайдов обеспечивает введение в тему, её раскрытие и развитие, с предоставлением собственных, авторских результатов студентов.

В презентации могут быть использованы как созданные самостоятельно, так и корректно заимствованные из печатных и электронных источников тексты в виде цитат, тезисов, а также рисунки, фотографии, видео- и аудио-файлы и др., то есть соответствующим образом оформленные заимствования, с указанием использованных источников.

Для раскрытия темы рекомендуется использование фотографий, рисунков, таблиц, схем, а также аудио- и видео-файлов, звуковых эффектов и эффектов анимации.

Количество слайдов в презентации – не менее 20.

Первый слайд – титульный, на котором представлена следующая информация: вуз, факультет, кафедра, название темы, ФИО автора, ФИО научного руководителя, дата допуска к защите, место и год защиты ВКР.

Структура и содержание каждого файла, а также их количество обсуждается с научным руководителем.

Структурно презентация представляет собой два тематических блока: первый блок – методические указания для педагогов, второй – дидактический, для демонстрации учащимся в ходе проведения урока (занятия).

На каждом слайде, отражающем основное содержание темы, должны присутствовать: лаконичный заголовок (или подзаголовок, отражающий основную идею информации, размещаемой на слайде; тезисное структурированное (абзацами) изложение основной информации слайда (2-4 предложения); иллюстративное подкрепление опорных идейных пунктов слайда.

Каждый отдельный слайд, отражающий основное содержание темы, должен отвечать критериям идейной завершенности, логической последовательности, лаконичности, стилевого единства. Расположение всех информационных элементов проводится с соблюдением полей (минимум 1 см) и традиционными правилами гармоничного расположения текстовых и графических объектов.

Цветовое решение всех слайдов, а также шрифты текстов должны в совокупности формировать единое гармоничное, целостное стилевое оформление ВКР. Размер шрифтов текста должен позволять читать его с расстояния 2-5 метров.

Требования к форме, структуре, содержанию, объему и представлению ВКР Государственной экзаменационной комиссии устанавливаются выпускающей кафедрой с учетом специфики профиля подготовки выпускников в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по соответствующему направлению подготовки и уровню высшего образования.

Перечень тем ВКР составляется и утверждается на заседании кафедры музыкального образования в начале учебного года, по окончании которого предполагается защита ВКР. Темы ВКР распределяются по решению кафедры.

За каждым студентом закрепляется научный руководитель, в компетенционные обязанности которого входит консультационная помощь, коррекция представляемых студентами материалов, написание отзыва на ВКР.

Защита ВКР проводится в форме демонстрации ВКР на электронном носителе, соответствующем требуемому техническому оборудованию. Представление Государственной экзаменационной комиссии ВКР в форме презентации сопровождается устным докладом - выступлением студента. Устная речь (конкретные комментарии) должна коррелировать с текстом показываемого слайда, но не дублировать его.

Кроме презентации, выпускник представляет комиссии **комплект перечисленных выше печатных материалов** в твердом переплете, с титульным листом, оглавлением, основным содержанием (авторский конспект, методические указания, дидактический материал), а также обязательным приложением (слайдами презентации; нотами, далее – по выбору студента). Объем печатного экземпляра – от 50 страниц.

Проверке оригинальности в системе антиплагиата подлежит авторский экспериментальный конспект урока (к защите принимается конспект с оригинальностью выше 70%).

Структура ВКР бакалавра должна включать:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- основная часть (конспект урока музыки; методические материалы для учителя музыки; дидактические материалы для обучающихся);
- заключение;
- список литературы;
- приложение.

К защите представляется рукопись, оформленная в соответствии с общепринятыми требованиями, предъявляемыми к научным работам и получившая допуск к защите после обсуждения членами выпускающей кафедры в рамках предзащиты.

Объем ВКР составляет 50 и более машинописных страниц с интервалом 1,5, шрифт Times New Roman, 14.

Общие требования к ВКР: самостоятельность выполнения, актуальность темы в профессиональном аспекте, соответствие содержания работы теме и нормативным документам, регулирующим соответствующую профессиональную область, последовательность изложения материала, иллюстративность, обоснованность теоретико- методической и практической значимости работы.

ВКР должна демонстрировать готовность выпускника к ведению основного вида профессиональной деятельности, сформированность универсальных, общепрофессиональных и

профессиональных компетенций и квалификаций.

Информация по теме должна быть собрана студентом самостоятельно, осмыслена, переработана, сформирована в соответствии с целью и задачами ВКР.

Если тема ВКР предполагает разработку урока музыки для учащихся общеобразовательной школы или занятия по музыкальным дисциплинам в учреждении дополнительного образования, в презентации должны найти отражение: цели и задачи планируемые результаты урока; традиционная структура урока музыки; ключевые организационные компоненты, дидактические принципы, методы, приемы, средства обучения и воспитания, используемые на данном уроке, основные и дополнительные наглядные дидактические материалы; типовая модель построения диалога педагога и учащихся на уроке, педагогические результаты урока.

3.1.3. Перечни примерных тем ВКР

3.1.3.1 Перечень примерных тем для выпускной квалификационной работы:

1. Историческое развитие жанра мюзикла и его влияние на современную музыкальную культуру.
2. Анализ и интерпретация музыкально-поэтического содержания в современных мюзиклах.
3. Роль и значение хореографии в мюзикле: от классики до современных тенденций.
4. Особенности вокальной подготовки артистов мюзикла: техники и методики.
5. Использование акробатических и жонглирующих элементов в мюзикле: интеграция и влияние на зрительское восприятие.
6. Роль пантомимы в создании сценического образа в мюзикле.
7. Сравнительный анализ музыкальных стилей и их применение в мюзиклах разных эпох.
8. Создание и исполнение оригинальных номеров для мюзикла: творческий процесс и его этапы.
9. Использование современных технологий в постановке мюзиклов: виртуальная реальность и интерактивные элементы.
10. Психологическая подготовка артистов мюзикла: методы и техники управления стрессом и волнением.
11. Роль музыкального руководителя в создании и постановке мюзикла: функции и обязанности.
12. Анализ и интерпретация музыкальных произведений для мюзиклов: методы и подходы.
13. Развитие тембрового слуха и чувства музыкального стиля у артистов мюзикла.
14. Роль и значение музыкального образования в подготовке артистов мюзикла.
15. Создание и исполнение акробатических и жонглирующих номеров в мюзикле: интеграция и влияние на зрительское восприятие.
16. Использование пантомимы в создании сценического образа в мюзикле: анализ и примеры.
17. Роль и значение хореографии в мюзикле: от классики до современных тенденций.
18. Анализ и интерпретация музыкально-поэтического содержания в современных мюзиклах: методы и подходы.
19. Особенности вокальной подготовки артистов мюзикла: техники и методики.
20. Использование современных технологий в постановке мюзиклов: виртуальная реальность и интерактивные элементы.
21. Анализ и интерпретация музыкальных стилей в современных мюзиклах: от классики до современных жанров.
22. Роль и значение музыкального руководителя в создании и постановке мюзикла: функции и обязанности.
23. Психологическая подготовка артистов мюзикла: методы и техники управления стрессом и волнением.

24. Создание и исполнение оригинальных номеров для мюзикла: творческий процесс и его этапы.
25. Использование акробатических и жонглирующих элементов в мюзикле: интеграция и влияние на зрительское восприятие.
26. Роль пантомимы в создании сценического образа в мюзикле: анализ и примеры.
27. Сравнительный анализ музыкальных стилей и их применение в мюзиклах разных эпох.
28. Особенности вокальной подготовки артистов мюзикла: техники и методики.
29. Использование современных технологий в постановке мюзиклов: виртуальная реальность и интерактивные элементы.
30. Роль и значение хореографии в мюзикле: от классики до современных тенденций.
31. Анализ и интерпретация музыкально-поэтического содержания в современных мюзиклах.
32. Психологическая подготовка артистов мюзикла: методы и техники управления стрессом и волнением.
33. Создание и исполнение акробатических и жонглирующих номеров в мюзикле: интеграция и влияние на зрительское восприятие.
34. Роль и значение музыкального образования в подготовке артистов мюзикла.
35. Анализ и интерпретация музыкальных произведений для мюзиклов: методы и подходы.
36. Развитие тембрового слуха и чувства музыкального стиля у артистов мюзикла.
37. Использование пантомимы в создании сценического образа в мюзикле: анализ и примеры.
38. Сравнительный анализ музыкальных стилей и их применение в мюзиклах разных эпох.
39. Роль и значение музыкального руководителя в создании и постановке мюзикла: функции и обязанности.
40. Психологическая подготовка артистов мюзикла: методы и техники управления стрессом и волнением.
41. Создание и исполнение оригинальных номеров для мюзикла: творческий процесс и его этапы.
42. Использование современных технологий в постановке мюзиклов: виртуальная реальность и интерактивные элементы.
43. Анализ и интерпретация музыкально-поэтического содержания в современных мюзиклах.
44. Особенности вокальной подготовки артистов мюзикла: техники и методики.
45. Роль и значение хореографии в мюзикле: от классики до современных тенденций.
46. Анализ и интерпретация музыкальных стилей в современных мюзиклах: от классики до современных жанров.
47. Психологическая подготовка артистов мюзикла: методы и техники управления стрессом и волнением.
48. Создание и исполнение акробатических и жонглирующих номеров в мюзикле: интеграция и влияние на зрительское восприятие.
49. Роль и значение музыкального образования в подготовке артистов мюзикла.
50. Анализ и интерпретация музыкальных произведений для мюзиклов: методы и подходы.

3.1.3. Перечень примерных дополнительных вопросов на защите выпускной квалификационной работы

Дополнительные вопросы задаются председателем или членами государственной экзаменационной комиссии исходя из тематики ВКР, степени раскрытия основного содержания, соответствия устного доклада по содержанию текста ВКР, спорных моментов, возникающих при изучении содержания ВКР и прослушивания устного выступления студента:

1. Расскажите подробнее о результатах эксперимента.

2. На какие концептуальные положения персоналий, указанных в теоретико- методологической основе, Вы опирались в процессе исследования?
3. Какие методические работы Вы использовали в качестве основы для формирования собственной методической разработки?
4. Какую специальную литературу последних лет Вы бы порекомендовали коллегам для решения проблем, затронутых в работе?
5. Приведите примеры и результаты реализации указанных во введении теоретических методов исследования.
6. Обоснуйте Ваш выбор методов обучения.
7. На основе каких методических и дидактических материалов Вами были разработаны экспериментальные задания (упражнения)?
8. Можете ли Вы привести примеры, каким образом Вы реализовывали проблемный подход в обучении музыке?
9. Перечислите, пожалуйста, наиболее эффективные приемы и средства развития музыкальных способностей у рассматриваемой Вами возрастной категории граждан.
10. Каким образом Вы готовы реализовывать современные музыкально-педагогические технологии в образовательном процессе?

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГИА

Учебно-методическое и информационное обеспечение основывается как на традиционных, так и на новых информационных технологиях, что соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль: «Мюзикл».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система *elibrary*.

Доступ в ЭБС:

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».

ООО «Издательство Лань».

ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».

ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится бакалавр, являются продолжающиеся в течение всего периода обучения практические индивидуальные и групповые занятия в области сольного и ансамблевого исполнительства, дирижирования, педагогической практики, концертные выступления.

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Самостоятельная работа выполняется обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях.

Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Реализация ОПОП ВО бакалавриата по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль: «Мюзикл» обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам института, исходя из полного перечня учебных дисциплин.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным и одним учебно-методическим печатным и (или) электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла, входящей в образовательную программу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотека имеет 3 читальных зала на 202 посадочных места, обслуживание студентов всех форм обучения бесплатно. Имеется сегмент сети, построенный на беспроводной технологии Wi-Fi.

Основными источниками учебной информации в библиотеке института являются учебники, учебные и методические пособия, монографии, методические указания к выполнению студентами всех видов работ, предусмотренных учебными планами, энциклопедические справочники, клавиры, сборники, хрестоматии, периодические издания.

Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, из расчёта не менее 25 экземпляров данных изданий на каждые 100 обучающихся.

Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой МГИК, которая удовлетворяет требованиям «Примерного положения о формировании фондов библиотеки высшего учебного заведения», утверждённого приказом Минобразования России от 27.04.2000 г. № 1246. Общий фонд библиотеки составляет 608 459 экземпляров документов (2.867 названий), в том числе фонд художественной-учебной и учебно-методической литературы 115 827 экземпляров, фонд научной литературы – 452 902 экземпляров документов, фонд периодических изданий – 24 645 экземпляров и около 808 экземпляров электронных изданий. Библиотека МГИК обеспечивает широкий доступ обучающихся к отечественным и зарубежным газетам и журналам в количестве 124 наименований периодических изданий.

Деятельность библиотеки автоматизирована на основе программы «MARS SQL-15» в составе 5 модулей автоматизированных рабочих мест: «Администратор», «Каталогизатор», «Комплектатор», «Читатель», «Книговыдача».

В библиотеке МГИК функционирует отдел «Электронная библиотека» с читальным залом, посадочные места которого оборудованы персональными компьютерами.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен неограниченным индивидуальным доступом к электронной информационно-образовательной среде Института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационно-справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин.

Дополнительными источниками информации для студентов являются профессиональные журналы и газеты, учебно-методические комплексы и учебно-методические указания, материалы, размещенные в глобальной компьютерной сети. Информационно-методическое обеспечение учебного процесса дополняется различными электронными версиями учебной и методической литературы, программными продуктами. Научная библиотека МГИК подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к электронно-библиотечной системе «Лань».

В МГИК имеется издательство, осуществляющее подготовку и выпуск необходимой учебной и учебно-методической литературы. Издаются научные журналы: «Вестник МГИК», «Культура и образование».

Каждому обучающемуся по основной образовательной программе направления «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» в библиотеке института обеспечены:

- доступ к следующим периодическим изданиям: «Вестник МГИК», «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Маркетинг и маркетинговые исследования»;
- комплекс основных учебников, учебно-методических пособий и информационных ресурсов для учебной деятельности студентов по всем учебным курсам, предметам, дисциплинам (модулям), практикам, НИР и др., включенным в учебный план ОПОП ВО;
- комплекс методических рекомендаций и информационных ресурсов по организации самостоятельной работы студентов.
- библиотечно-информационное обслуживание в институте студентов и преподавателей при реализации данной ОПОП ВО в открытом доступе электронной библиотеки института, по договору о доступе в электронную библиотечную систему, учебную, научную библиотеки, 9 компьютерных классов.

5. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГИА

Подробное описание показателей и критериев оценивания сформированности компетенций, а также шкалы оценивания критерии оценок на защите ВКР сформулированы в Фонде оценочных средств к программе «Государственная итоговая аттестация», режим доступа: www.mgik.org.

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Оценки по 5-балльной системе	Критерии оценки
оценка «отлично»	<ul style="list-style-type: none">• обосновывается актуальность проблемы, правильно сформулировал цель, задачи, этапы исследования;• отражена в плане в логической последовательности основные вопросы темы;• показано владение методами педагогического исследования;• привлечено достаточное количество источников, которые глубоко проанализированы и умело использованы для раскрытия темы;• материал изложен грамотно и доказательно, в соответствии с планом;• проявлена самостоятельность в разработке темы, творческий подход к решению практических задач;• глубокое раскрытие темы, требованиям соответствуют качество проведенного исследования, оформление работы, содержательность и убедительность доклада
оценка «хорошо»	<ul style="list-style-type: none">• Соответствие вышеперечисленным критериям, но при наличии в содержании работы и её оформлении небольших недочётов или недостатков в представлении результатов к защите• В докладе не отражены основные достижения студента практического характера, не доказана практическая значимость проведенного исследования
оценка «удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none">• В разделе «Введение» отсутствует один или несколько обязательных пунктов;• Структура работы не полностью отвечает целям и задачам исследования;• В работе не использован весь арсенал методов проведения подобных исследований;• Малое количество использованных в работе источников, не использована современная литература по проблеме исследования;• Имеется большое количество замечаний по оформлению;• Неполное раскрытие темы, выводов и предложений, носящих общий характер;• Отсутствие наглядного представления работы и затруднения при ответах на вопросы.

<p>оценка «неудовлетворительно»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Раздел «Введение» отсутствует, либо не содержит необходимых пунктов; • Структура работы не отвечает целям и задачам исследования; • В работе не отражены или не обоснованы методы проведения исследования; • Отсутствует список использованной литературы, либо список литературы мал и не имеет отношения к теме исследования; • Работа с грубыми нарушениями требований по оформлению • Неполное раскрытие темы; • Несамостоятельность изложения материала, наличие в работе некорректных заимствований, не оформленных соответствующими ссылками (более 51%); • Отсутствие наглядного представления работы и ответов на вопросы.
--	--

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ГИА

6.1. Методические указания для подготовки к процедуре защиты ВКР

В выпускной квалификационной работе должны быть отражены: владение современной методологией научных исследований при разработке актуальных вопросов музыкально-педагогической науки и практики; умение интерпретировать различные явления и процессы в области музыкального воспитания и образования; умение самостоятельно анализировать и оценивать изучаемые проблемы и определенные виды практической (исполнительской, музыкально-теоретической, музыкально-просветительской) деятельности, соответствующие уровню квалификации бакалавра; умение организовывать и проводить опытно-экспериментальные исследования.

Методические указания для подготовки к ВКР

Самостоятельная работа (СР) студента является основной частью процесса подготовки к ГИА, условием достижения высоких результатов на теоретическом, методическом и практическом уровнях, аттестации студентов в ходе итогового контроля. В соответствии с новыми образовательными стандартами обязанностью студентов вузов является регулярное повышение их общекультурной и профессиональной компетентности в научно-практических сферах, имеющих отношение к профессии. Студентам рекомендуется пользоваться отечественными зарубежными первоисточниками при рассмотрении изучаемых вопросов, тем, объектов и явлений, имеющих международный статус и значение в рамках тематики выпускной квалификационной работы. Самостоятельная подготовка студентов предполагает активную научно-исследовательскую, проектную, методическую и практическую эмпирическую деятельность. Предлагаемые виды самостоятельной деятельности в рамках освоения дисциплины обеспечивают формирование у студентов комплексных профессионально-значимых квалификаций научно-исследовательского, аналитико-интеграционного, проектно-методического, коммуникативно-просветительского, организационно-педагогического характера.

Самостоятельная работа в вузе является важным видом учебной и научной деятельности студента. Современные работодатели предъявляют к выпускникам требования инициативности в выборе решений, поиске и обработке информации, формирования рабочих методических и дидактических материалов, участия в коллективной проектно-исследовательской деятельности. В связи с этим организация самостоятельной работы должна быть эффективной как в оценочном аспекте, так и в деятельностном, демонстрировать результаты самообразования и саморазвития студента в контексте изучаемой дисциплины, а также в междисциплинарном пространстве. СР включает в себя учебную, исследовательскую, проектно-деятельностную, методическую работу студентов, выполняемую ими самостоятельно индивидуально, в группах или коллективно, согласно заданию, требованиям к результатам и методическим указаниям преподавателя.

СР как комплексная полидеятельностная форма самообразования студентов представляет собой совокупность форм и видов деятельности:

- поиск, изучение, анализ, переработка, систематизирование и апробация учебной информации по теме исследования;
- работа с методическими и дидактическими материалами в процессе изучения музыкальных произведений.

Принципы организации и осуществления СР: принцип последовательности; принцип систематичности; принцип самостоятельности; принцип комплексного рассмотрения проблемы; принцип креативности выработки решений; принцип профессионализации самостоятельно приобретаемых знаний, умений, навыков.

1. Рекомендации по написанию и оформлению выпускной квалификационной (ди-

пломной) работы

Страницы документа должны соответствовать формату А 4. Текстовый документ выполняется на одной стороне белой бумаги с использованием ПК (персонального компьютера) в текстовом редакторе Microsoft Word, распечатывается на принтере с хорошим качеством печати.

- Текст документа выполняют, соблюдая следующие требования:
- размеры полей:
 - правое – 10 мм;
 - левое – 30 мм;
 - верхнее – 20 мм;
 - нижнее – 20 мм.
- текст выполняют через 1,5 интервала; абзацный отступ должен быть одинаковым по всему документу и равен 1,25 см; выравнивание – по ширине; автоматический перенос слов;
- шрифт Times New Roman, размер – 14 стиль – обычный, цвет шрифта – черный;
- страницы документа следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту, включая приложения. Титульный лист и первый лист содержания включают в общую нумерацию страниц документа, но номер не ставят.

Оформление содержания

Содержание включает введение, наименование всех разделов (глав), подразделов, заключение, список использованных источников и наименование приложений с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы документа.

Слово «Содержание» записывают в виде заголовка (шрифт Arial, размер – 16, стиль – обычный, располагают по центру, без абзацного отступа, расстояние до текста 12 пт.) с прописной буквы.

Наименования, включенные в содержание, записывают строчными буквами, кроме первой прописной буквы, с указанием номеров разделов, подразделов. Если заголовок раздела, подраздела состоит из нескольких строк, то следующая строка выполняется под первой буквой предыдущей строки заголовка. Межстрочный интервал, равен единице.

В содержании дипломной работы должны быть перечислены все приложения с указанием их номеров и заголовков.

Заголовки «Введение», «Заключение», «Список литературы», «Приложение» начинают писать на уровне первой буквы наименования раздела.

Цифры, обозначающие номера страниц (листов), с которых начинается раздел или подраздел, следует располагать на расстоянии 10 мм от края листа, соблюдая разрядность цифр. Слово «стр.» не пишется, заполнитель не используется.

2. Дипломные работы являются квалификационными и предусматривают использование на практике знаний и навыков, полученных студентами в ходе обучения.

Основная задача дипломных работ - продемонстрировать качество усвоения теоретического и практического материала, навыков научно-исследовательской и практической работы. Студенты получают реальную возможность изучать предмет расширенно, углубленно, т.е. на более высоком качественном уровне. В процессе самостоятельного поиска исходных данных, систематизации материала, анализа, экспериментальной проверки гипотез, обсуждения результатов, формулировки выводов и т.д. приобретаются навыки исследовательской работы. Обеспечиваются надежные межпредметные связи, т.к. полученные в работах данные имеют реальный выход в практику. Дипломная работа представляет собой законченное самостоятельное исследование, включающее обоснование выбора темы, обзор литературы по теме, описание проведенного эмпирического исследования, теоретического анализа или методических процедур, интерпретацией результатов и последующими общими выводами.

В дипломной работе по психологии и педагогике необходимо присутствие материалов реферативного или историко-реферативного характера, поскольку, кроме навыков проведения конкрет-

ных эмпирических исследований, от выпускников требуются умения научного анализа, синтеза, обобщения и т.д. для того, чтобы работы не носили компилятивного характера. Что же касается практической актуальности, то дипломные работы по психологии и педагогике должны иметь обязательный практический выход. Они должны содержать новые идеи, указывающие пути решения практических профессиональных проблем психологии и педагогики подтвержденные статистическими данными научные выводы, имеющие ценность для решения научно-практических психолого-педагогических задач. Выбрав тему дипломной работы по или получив одобрение руководителя на предложенную тему, студент формулирует цель и задачи предстоящей дипломной работы.

Цель определяет главное направление, а задачи эту цель конкретизируют. Кроме того, необходимо определить практическую базу, на которой будет осуществляться набор материала, в случае выбора экспериментальной парадигмы дипломной работы.

Календарный план устанавливает логическую последовательность и сроки выполнения отдельных этапов дипломной работы.

Сроки намечаются выпускником и корректируются руководителем. Дипломные работы по данной специализации могут развивать как основные научные направления психолого-педагогической проблематики, так и разрабатывать прикладные задачи психологии или педагогики в рамках традиционных направлений. В дипломной работе по артпедагогике не рекомендуется вести изложение от первого лица единственного числа <Я считаю>. <Мне кажется>. <По моему мнению>. Употребимы выражения <На наш взгляд>. <По нашему мнению> и т.п., обороты в обезличенной форме (<считается что>, <были получены следующие данные>, <разработана методика>, <методика была модифицирована>, <как показывает анализ результатов> и т.п.). В дипломной работе по артпедагогике необходим единый стиль изложения материала, орфографическая и синтаксическая грамотность. дипломная работа по психологии и педагогике обычно должна включать следующие основные структурные компоненты:

титульный лист (см. Приложение)

Содержание

Введение (2-3 страницы)

Глава 1 (Теоретическая глава)

Глава 2- (Практическая)

Выводы (1-2 страницы), заключение (2-3 страницы)

Список литературы

Приложения

ВВЕДЕНИЕ. Введение должно быть кратким и сжатым изложением основных идей дипломной работы. В нем должны отсутствовать лишние подробности, связанные, например, с возникновением замысла работы или с личными переживаниями автора дипломной работы по психологии и педагогике. Введение отражает актуальность исследования, цель исследования, основные психологические понятия, связанные с темой исследования, рабочую гипотезу, а также объект и предмет исследования.

АКТУАЛЬНОСТЬ ИССЛЕДОВАНИЯ. Актуальность исследования - определяется несколькими факторами: необходимостью дополнения теоретических построений, относящихся к изучаемому явлению, потребностью в новых данных, потребностью в новых методах, потребностью практики.

ЦЕЛЬ ИССЛЕДОВАНИЯ. Цель исследования - желаемый конечный результат исследования. Цели работы могут быть разнообразными (выявить, исследовать, проанализировать, сопоставить и т.д.). В рамках дипломной работы по психологии и педагогике различные направления целей могут пересекаться, а в одном исследовании может быть несколько целей. Наиболее типичны для дипломных работ следующие цели: определение характеристики явлений (не изученных ранее, малоизученных, противоречиво изученных, выявление взаимосвязи явлений, изучение динамики явления, описание нового эффекта или нового феномена,

открытие новой природы явления, обобщение и выявление общих закономерностей, создание классификации или типологии, создание методики или адаптация методик (приспособление имеющихся методик для использования их в решении новых проблем).

ГИПОТЕЗА ИССЛЕДОВАНИЯ. Гипотеза должна соответствовать цели исследования, но не полностью совпадать с ней. Гипотеза - это положительное или отрицательное утверждение (суждение), разрешаемое на предмет его соответствия действительности. Если в ходе исследования этого не происходит, то гипотеза остается непроверенной.

Частные гипотезы носят конкретный характер и сформулированы в виде однозначных проверяемых положений. Частные гипотезы могут отсутствовать.

ЗАДАЧА ИССЛЕДОВАНИЯ. Постановка задачи исследования - это своего рода выбор путей и средств достижения цели в соответствии с выдвинутой гипотезой. Постановка задач основывается на дроблении цели исследования на подцели (1-я задача проанализировать, сделать обзор, 2-я задача: выявить, сопоставить, сформулировать). В дипломной работе по артпедагогике может быть поставлено несколько задач. Задачи исследования обычно делятся на процедурные и феноменологические. Критерий постановки задач: от общего к частному, задачи должны соответствовать целям работы, раскрывать и детализировать их.

ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ. Объектом исследования в дипломной работе по может быть социальные явления, учебно-воспитательный процесс, профессиональная подготовка и т.д., т.е. процессы и явления.

ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ. Предмет исследования - это всегда определенные свойства объекта, их соотношения, зависимость объекта и свойств от каких-либо условий. Характеристики предмета измеряются, определяются, классифицируются. Предметом исследования могут быть явления в целом, отдельные их стороны, аспекты и отношения между отдельными сторонами и целым.

Далее следует основной текст дипломной работы по психологии и педагогике который состоит из нескольких глав, чаще всего из 2-3. Каждая глава дипломной работы по артпедагогике имеет целевое назначение и в определенной мере является основой для последующей. Основной текст обычно включает обзор литературы по выбранной теме, описание организации собственных исследований, описание полученных результатов, заключение, выводы и рекомендации. К основному тексту относится также и список литературы, которая была прочитана и проанализирована в процессе работы.

ОБЗОР ЛИТЕРАТУРЫ. Первая глава диплома по артпедагогике обычно представляет собой аналитический обзор литературы. Аналитический обзор может быть скомпонован по хронологическому принципу. Предполагается описание этапов исследования проблемы отечественными и зарубежными учеными. Аналитический обзор может быть <авторским> - автором диплома анализируются мнения по изучаемой проблеме, принадлежащие различным научным школам, различным течениям и направлениям. Предпочтительно описание по <феноменологическому> принципу, позволяющему углубить понимание изучаемого явления, исследуемой проблемы и систематизировать накопленные сведения.

Аналитический обзор предполагает указание на противоречия в понимании природы изучаемого явления. Дается собственная оценка автором дипломной работы своего видения проблемы, ее отдельных сторон. Аналитический обзор заканчивается уточнением задач исследования, Более четкой формулировкой гипотезы исследования. Первоначальная гипотеза может измениться на основании данных, почерпнутых из литературных источников. Кроме того, аналитический обзор может заканчиваться обоснованием собственного подхода к изучению выбранной проблемы.

ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ. Вторая глава дипломной работы по артпедагогике обычно бывает практической и содержит описание материалов и методов исследования, изложение организации собственных исследований, краткую характеристику выборки испытуемых. Обосновывается выбор используемых методик. Указывается их назначение. Эта глава также содержит указание на использованные методы статистической обработки эмпирического материала. Обосновывается выбор статистических процедур. Используемые статистические процедуры

должны способствовать решению поставленных задач. Также здесь следует описать методы, используемые для доказательства или опровержения гипотезы исследования (формирующий эксперимент, констатирующий эксперимент, метод тестирования, метод наблюдения, метод анкетирования и т.д.). Необходимо указать и обосновать применение методов математико-статистической обработки эмпирических данных, используемых в дипломной работе (корреляционный анализ, Т-критерий Стьюдента, критерий Пирсона и т.д.). Необходимо проверить полученное эмпирическое распределение на совпадение с нормальным распределением и расчеты привести в приложении.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ И ИХ ОБСУЖДЕНИЕ. В третьей главе (или второй) дипломной работы по артпедагогике излагаются результаты исследования. Глава может иметь несколько параграфов. Логика описания результатов должна соответствовать логике поставленных задач исследования и должна подводить к достижению поставленной цели. Промежуточные выводы подготавливают автора дипломной работы по артпедагогике к написанию заключения о работе и формулировке основных выводов по всему проведенному исследованию.

ВЫВОДЫ. Выводы - это сжатая, краткая и обобщенная формулировка исследования. Выводы должны соответствовать цели и задачам исследования, подкрепляться статистическими доказательствами.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ. В заключении дается оценка содержания работы с точки зрения соответствия целям исследования, с точки зрения подтверждения гипотезы. Заключение включает перечень результатов исследования, которые имеют обобщенный вид и раскрывают их смысл. Отмечается, были ли результаты известны ранее, кем получены, соответствуют ли известным ранее, противоречат или дополняют их. Кроме того, в заключении намечаются возможные перспективы исследования и возможность применения полученных результатов на практике.

РЕКОМЕНДАЦИИ. Рекомендации предполагают конкретные указания на способы использования полученных результатов.

ПРИЛОЖЕНИЯ. дипломная работа должна иметь и приложения. Приложения включают вспомогательный материал: таблицы первичных цифровых данных (берутся из протоколов обследований), образцы протоколов обследований, описание аппаратуры и приборов, иллюстрации вспомогательного типа и т.п. Приложения располагаются в порядке появления ссылок на них в тексте основных разделов. Если приложений больше 10, то их рекомендуется объединять по темам и по видам. Например, таблицы, графики, расчетный материал и т.д.

4. Защита и критерии оценивания дипломной работы.

1. Тема работы соответствует проблематике направления; исследование удовлетворяет требованиям актуальности и новизны; в работе продемонстрированы знание теоретических основ базовых дисциплин; студент проявляет глубокое знание и понимание теоретических вопросов, связанных с заявленной темой; в работе правильно определены объект и предмет исследования; содержание работы показывает, что поставленные цели достигнуты, конкретные задачи получили полное и аргументированное решение; в работе получены значимые результаты и сделаны убедительные выводы.

2. Анализ, отбор и обработка исследуемого материала осуществлена с использованием современных методов и технологий; анализ фактического материала осуществляется с применением адекватных методик исследования;

В работе исследован достаточный объем материала, позволяющий сделать аргументированные выводы по заявленной теме; в работе отсутствуют фактические ошибки.

3. Структура работы отражает логику изложения процесса исследования; в работе ставятся цели и перечисляются конкретные задачи исследования, обсуждаются различные точки зрения и подходы к решению поставленной проблемы, делаются аргументированные выводы по всем главам работы; в заключении обобщается весь ход исследования, излагаются основные результаты проведенного анализа и подчеркивается их теоретическая значимость; в приложении приводится учебно-методический материал, свидетельствующий о практической значимости исследования.

4. Оформление работы соответствует изложенным в программе требованиям:

Список использованной литературы составлен в соответствии с ГОСТом

и насчитывает число источников, достаточное для раскрытия темы исследования; список литературы включает источники на иностранном

языке; работа не содержит орфографических ошибок, опечаток и других технических погрешностей; язык и стиль изложения соответствует нормам русского языка; демонстрируется умение пользоваться научным стилем речи.

5. На защите студент демонстрирует: свободное владение материалом исследования; понимание проблем, связанных с темой исследования; высокий уровень коммуникативной компетентности. Слово для защиты бакалаврской работы: структура, язык. Вступление : Ключевые слова: «Уважаемый председатель Государственной аттестационной комиссии, уважаемые члены аттестационной комиссии, уважаемые коллеги, вашему вниманию предлагается выпускная квалификационная работа на тему ...».

Характеристика основных положений работы (актуальность, объект, предмет, цель, задачи, методы исследования) Ключевые слова: «актуальность обусловлена»; «в настоящее время существует стабильный интерес ...»; «объект исследования мы определяем как...»; «предметом нашего исследования является...»; «цель нашего исследования – »; «для реализации цели необходимо решить следующие частные задачи»; «в ходе исследования были использованы следующие методы ...»; «к числу теоретических методов исследования нужно отнести...»; «экспериментальные методы включали:...»; «экспериментальная база исследования представлена (источник, объем)»; Знакомство с основными выводами по материалам исследования. Ключевые слова: «на первом этапе необходимо было ...» (характеристика научных аксиом, теоретических положений общей методологии исследования); «анализ теоретических положений позволил» (характеристика направлений, моделей исследования, характеристика теоретических подходов, определение собственного направления теоретического поиска (по выводам первых теоретических глав); «в результате теоретических изысканий мы пришли к выводу ...».

Знакомство с основными выводами по материалам исследования в практической части работы. Ключевые слова: «экспериментальная методика включала ...»: «нами был собран, обработан и представлен материал»; «в экспериментальной части исследования были реализованы следующие задачи»; «экспериментальная часть предполагала поэтапное решение таких задач...» (ход, методика и результаты экспериментальной работы); «в результате проведенного экспериментального исследования был получен материал, который представляет определенную ценность» (характеристика исследовательского материала и практической значимости работы).

Заключение . Ключевые слова: «подводя итог, следует подчеркнуть» (теоретическая значимость, научная новизна, практическая ценность); «перспективы исследования мы видим в ...» или «результаты исследования могут быть представлены как ...» «Благодарю за внимание...»

5. Текст выпускной квалификационной работы бакалавра оценивается по следующим параметрам:

1. Полнота раскрытия заявленной темы.

Умение бакалавра осуществлять анализ материала.

2. Структура работы и стиль изложения.

3. Оформление работы.

Результаты защиты бакалаврской работы определяются на основе:

- оценки рецензента за работу в целом, учитывая степень обоснованности выводов и рекомендаций;

- оценок членов ГАК за представление работы, ответы на замечания

рецензента и вопросы членов экзаменационной комиссии

Образец оформления титульного листа ВКР

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Факультет музыкального искусства
Кафедра мюзикла
Направление подготовки - 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»
Профиль: «Мюзикл»

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА БАКАЛАВРА

Методические основы формирования и развития исполнительского дыхания музыканта в учреждениях дополнительного образования детей

по направлению подготовки

профилю

Выполнил(а) студент(ка):
очной//заочной (выбрать) формы обучения
_____ курса _____ группы

ФИО _____

Научный руководитель:
должность, ученая степень, ученое звание
ФИО _____

Допустить к защите:

Зав. кафедрой _____

ученая степень, ученое звание

ФИО _____ (подпись) _____

Дата допуска к защите:

« _____ » _____ 2028 г.

Выпускная квалификационная работа защищена

« _____ » _____ 2028 г.

Оценка _____

Секретарь ГЭК _____

Химки, 2028

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ГИА, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО- КОМУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 368 с.
2. Казиник М.С. Погружение в музыку, или Тайны гениев. (Классика лекций). – М.: АСТ, 2019. – 300 с.
3. Кравченко А.И. Методология и методы социологических исследований: учебник. - М.: Юрайт, 2016. - 828 с.
4. Околелов О.П. Педагогика высшей школы: учебник. - М.: ИНФРА-М, 2017. - 185 с.
5. Осеннева М.С. Теория и методика музыкального воспитания. Учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования. – М.: Академия, 2013. – 272 с.
6. Сакмаров И.О. Современная музыка. На пути к новой классике [Электронный ресурс]: учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2019. – 136 с.
7. Спинжар Н.Ф. Педагогика самореализации личности в профессиональном образовании: учеб.-метод. пособие. - М.: МГУКИ, 2014. - 118 с.
8. Шарковская Н.В. Введение в педагогику досуга: учеб. пособие. - М.: МГИК, 2017. - 124 с.
9. Шарковская Н.В. Социально-культурные институты: типология, содержание, деятельность: монография. - М.: МГИК, 2017. - 147 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Абдуллин Э.Б. Общепедагогическая подготовка учителя в системе высшего педагогического образования. - М.: Просвещение, 1990. - 103 с.
2. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. –М., 1983. –110 с.
3. Азаров, Ю. П. Педагогика Любви и Свободы. - М.: Топикал, 1994. - 607 с.
4. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада – к начальной школе. –Воронеж, НПО «Модэк», 1998. –352 с.
5. Андреева М., Надеждина В., Фокина Л., Шугаева Л. Методическое пособие по музыкальному диктанту. М. 1969.
6. Анисимов О.С. Методическая культура педагогической деятельности и мышления. – М.: Экономика, 1991. – 416 с.
7. Арчажникова Л.Г. Теоретические основы профессионально-педагогической подготовки учителя музыки / Дис. ...д-ра пед.наук. – М., 1986. – 412 с.
8. Бакланова, Т. И. Педагогика художественной самодеятельности: Учеб. пособие / Моск. гос. ин-т культуры. - М., 1992 (МГИК). - 160с.
9. Бороздинов А.А. Коллективное инструментальное музицирование на уроках музыки в младших классах общеобразовательной школы /Материал и метод. рекоменд. для учителей. – Калуга, 1987. – 42 с.
10. Вахромеев В.Б. Элементарная теория музыки. М. 1971.
11. Выготский, Л. С. Педагогическая психология / Под ред. В.В.Давыдова. - М.: Педагогика, 1991. - 479,[1]с.
12. Долматов Н. Музыкальная грамота и сольфеджио. – М.: Советская Россия, 1962.
13. Ингенкамп, К. Педагогическая диагностика / Пер.с нем. Н.М.Рассказова. - М.: Педагогика, 1991. - 240с.
14. Загвязинский В.И. Теория обучения и воспитания: учебник. - М.: Академия, 2012. - 254 с.
15. Иванов-Крамской, А. Школа игры на шестиструнной гитаре / А. Иванов-Крамской. –

- Москва: Музыка, 1987. 150 с.
16. Каюков В.А. Дирижер и дирижирование: науч. изд.: моногр. / вступ. ст. П. С. Гуревич. -М.: ДПК Пресс, 2014. - 214 с.
 17. Кузнецов В.Г. Методика работы с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями. - М.: МГИК, 1993. - 49 с.
 18. Культура как стратегический ресурс России: социокультурный потенциал массовых коммуникаций: сб. науч. ст. V секции I Моск. форума культуры (Москва, 1 июля 2010 г.) / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [науч. ред.: С. Н. Комиссаров, И. А. Тушевская]. - М.: МГУКИ, 2011. - 130 с.
 19. Культура России, 2007: информ.-аналит. сб. / [редкол.: О. П. Неретин и др.]. - М.: ГИВЦ Роскультуры, 2008. - 451 с.
 20. Культура России. 2009 - год молодежи: информ.-аналит. сб. / [редкол.: О. П. Неретин (гл. ред. и др.]. - М.: ГИВЦ Минкультуры России, 2009. - 215 с.
 21. Культура России. Актуальные задачи духовного возрождения России, 2012: информ.-аналит. сб. / [гл. ред. О. П. Неретин]. - М.: [ГИВЦ Минкультуры России], 2012. - 283 с.
 22. Лихачев, Б. Т. Педагогика: Курс лекций: Учеб. пособие для студентов вузов и слушателей ин-тов и фак. повышения квалификации и переподготовки науч. кадров. - М.: Прометей, 1993. - 526, [1] с.
 23. Лобастов Г.В. Философско-психологические проблемы педагогики. - Менделеево: ВНИИФТРИ, 2014. - 317 с.
 24. Майкапар С.М. Музыкальный слух, его значение, природа, особенности и метод правильного развития. - М., 1900. - 232 с.
 25. Матяш, Н. В. Инновационные педагогические технологии. Проектное обучение. - М.: Академия, 2011. - 139 с.
 26. Медведева Ю.В. Фортепианная соната в творчестве русских композиторов XX века: учеб. пособие. - М.: МГУКИ, 2011. - 103 с.
 27. Профессиональная подготовка учителя музыки: Материалы межрегион. научно-практ. конф., 28 – 30 марта 2000 г.-М., 2000. -231 с.
 28. Садовская, В. С. Культура научного творчества. О чем не пишут в учебниках. - М.: Наука, 2012. - 91, [4] с.
 29. Скребков, С. С. Художественные принципы музыкальных стилей [Текст] / [предисл. В.В.Протопопова]. - М.: Музыка, 1973. - 448 с. :
 30. Смирнов, С. Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности: [Учеб. пособие]. - М.: Аспект Пресс, 1995. - 270, [1]с.
 31. Сорока-Росинский В.Н. Педагогические сочинения / [Сост., авт. вступ. ст. и коммент. А.Т.Губко; АПН СССР]. - М.: Педагогика, 1991. - 239, [1]с.

ПЕРЕЧЕНЬ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. <http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»
2. <https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/>
4. Классическая музыка для детей: <http://www.doktorpapa.ru/>
5. Куб - электронная библиотека: <http://www.koob.ru/music/>
6. Мир музыки: http://svlkmuusika.blogspot.com/2011/03/blog-post_962.html
7. Моя великая Родина Россия: Русская музыка: <http://russia-3.ru/002/index.htm>
8. Музыка – детям: <http://rkpm.ru/>
9. Музыка для всех: <http://www.muzikavseh.ru/>
10. Музыкальный класс: Онлайн музыкальная школа для взрослых и детей, нотная гра-

мота для начинающих, основы сольфеджио: URL: <http://music-education.ru/kak-nauchitsya-pisat-diktanty-po-solfedzhio/>

11. Музыкальный Экзаменатор: Программа для развития музыкальных способностей: URL: http://www.yellow-gold-soft.com/musical_examiner_rus.php/
12. Образовательные ресурсы интернета: <http://www.alleng.ru/>
13. Погружение в классику: <http://intoclassics.net/>
14. Развитие музыкального слуха: упражнения: URL: <http://www.doktorpapa.ru/audio-skazki-i-pesni-dlya-detey/razvitie-muzyikalnogo-sluha/>
15. Русская классическая музыка Электронный ресурс: единая национальная коллекция цифровых образовательных ресурсов / М-во образования и науки РФ, Национальный фонд подготовки кадров, Проект "Информатизация системы образования". – [Б. м.] : [б. и.]. (CD-ROM).
16. Русская музыка / Часть 1: Электронный ресурс / ТГМПИ им. С.В. Рахманинова / Сост. Л.Н. Скрябина, С. В. Шепелева. Тамбов: ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, 2011.
17. Сайт «История музыки»: <http://istoriyamuziki.narod.ru/index.html/>
18. Сайт Music Student: <http://musstudent.ru/>
19. Сайт Библиотеки по музыковедению: <http://www.library.musicfancy.net/>
20. Струве Г. Нотное приложение к сборнику "Хоровое сольфеджио": Нотный архив Бориса Тараканова: URL: <http://notes.tarakanov.net/composers/s.htm/>
21. Струве Г. Хоровое сольфеджио (эксклюзивная педагогическая формула в HTML-представлении): Нотный архив Бориса Тараканова: URL: <http://notes.tarakanov.net/composers/s.htm/>
22. Струве Г. Хоровое сольфеджио: Учебное пособие, 381Кб.: Нотный архив Бориса Тараканова: URL: <http://notes.tarakanov.net/composers/s.htm/>
23. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

32. - Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».
33. При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система *elibrary*.
- 34.
35. Доступ в ЭБС:
36. ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
37. ООО «Издательство Лань».
38. ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».
39. ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

Нотные ресурсы

1. Библиотека нот и музыкальной литературы: <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/>
2. Нотная библиотека классической музыки: <http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>
3. Нотный архив Бориса Тараканова: <http://notes.tarakanov.net/study.htm>

8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

- формирование портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

- При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Word, Excel, Power Point;
- Adobe Photoshop;
- Adobe Premiere;
- Power DVD;
- Media Player Classic.

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГИА

Необходимый для подготовки и проведения ГИА перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения, в том числе:

- концертный зал (300 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, хоровыми станками, пультами, звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал (от 50 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- студенты имеют возможность при подготовке к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости.

Институт располагает необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, состав которого определяется в рабочих программах дисциплин и обновляется при необходимости.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ предусмотрены печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

10. ПОРЯДОК ПОДАЧИ АПЕЛЛЯЦИИ

Определяется в соответствии с «Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», принятым решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол № 2 от «25» сентября 2017 года; с изменениями, одобренными и утвержденными решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол № 10 от «29» мая 2018 года.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся.

Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

